



Photo: Allard Willemse

Nederlands

Op 8 november 2014 won de nederlandse pianist Mengjie Han de Derde Prijs op het 10^{de} Internationale Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht. Hij ontving zijn prijs in de grote zaal van TivoliVredenburg, in het bijzijn van Hare Majesteit Koningin Máxima. Tijdens de finale vertolkte Han Franz Liszt's Totentanz met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van James Gaffigan. Zijn optreden won hem de Capgemini Publieksprijs, waarvoor werd gestemd door zowel het aanwezige publiek in de zaal als de vele toeschouwers online.

De belangrijkste nederlandse kranten prezen zijn prestaties tijdens het concours als "indrukwekkend" (NRC Handelsblad), "visionair" (de Volkskrant), "elektrificerend" (Trouw) en "onovertroffen" (de Telegraaf). De jury prezen Han als "a bold and noble performer who tackles the highest musical mountains with great skill and courage."

Het eerste grote succes van Mengjie Han kwam op 12-jarige leeftijd, toen hij het International Piano Contest Maria Campina in Portugal won. In hetzelfde jaar gaf hij zijn debuut in de Grote Zaal van het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Hij won eerste prijzen op het Steinway Pianoconcours, het Young Pianist Foundation concours en het Prinses Christina Concours. Sindsdien treedt hij regelmatig op in binnen- en buitenland in zalen zoals o.a. het Concertgebouw Amsterdam, de Elbphilharmonie Hamburg, Wigmore Hall Londen en Konzerthaus Berlijn.

Naast zijn successen als solist is Han ook een gepassioneerd kamermusicus. Samen met het Amatis Piano Trio won hij prijzen op het Internationaler 'Joseph Joachim' Kammermusikwettbewerb in Weimar, het Internationale Wettbewerb 'Franz Schubert und die Musik der Moderne' in Graz en het Internationaler 'Joseph Haydn' Kammermusikwettbewerb in Wenen. Het trio werd geselecteerd als "New Generation Artists 2016-18" door de BBC en als "Rising Stars" door de European Concert Hall Organisation, wat een tournee in het seizoen 2018/19 langs de belangrijkste concertzalen in Europa opleverde. Hun debuut in de Wigmore Hall in Londen en het Concertgebouw in Amsterdam kwam als gevolg van het winnen van het International Parkhouse Award in 2015 en de Dutch Classical Talent 2015/16. Ook wonnen ze de Kersjesprijs en werden ze 'Fellows' van het Borletti-Buitoni Trust. Naast het Amatis Trio heeft Mengjie Han in 2022 het in Nederland gebaseerde Marigold pianokwartet gevormd.

Zijn debuut CD onder de label Cobra Records uit 2017 met de Tombeau de Couperin van Maurice Ravel en een selectie uit de Ibéria-suite van Isaac Albéniz werd met veel lof ontvangen. “Mengjie Han raakt de sfeer van 'Iberia' bijna intuïtief, melancholie en uitbundigheid contrastrijk afgewisseld, zonovergoten en volbloedig, maar ook dichtelijk verbeeldend.” In 2022 kwam zijn tweede plaat uit op de label 7 Mountain Record. Daarop staan de monumentale Variaties op een thema van Chopin van Sergei Rachmaninov, samen met werken van Frédéric Chopin, als eerbetoon aan zijn vader, die in 2021 was overleden aan de gevolgen van kanker.

Mengjie Han kreeg oorspronkelijk pianoles bij Marlies van Gent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waarna hij zijn studie summa cum laude afrondde bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Han vervolgde zijn studie samen met het Amatis Trio aan het prestigieuze Universität ‘Mozarteum’ in Salzburg, waar hij studeerde bij professor Imre Rohmann. Grote muzikale invloeden kreeg Han van befaamde artiesten zoals Boris Petrushansky, Idil Biret, Jacques Rouvier, Menahem Pressler, Lukas Hagen, Rainer Schmidt en Dmitri Bashkirov.